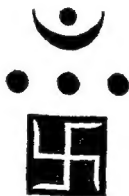




# देव-दर्शन-पूजन रहस्य



नाजमल धोतरा

प्रकाशक

राघवतमल हरखचन्द बोधरा

प्राप्ति स्थान

राघवतमल हरखचन्द  
६, सुतापट्टी, कलकत्ता ७

श्री जैन श्रैताम्बर पन्नायती मन्दिर  
१३६, तुलापट्टी, कलकत्ता

राघवतमल हरखचन्द बोधरा  
कोठारी मोहल्ला, बीकानेर



## निवेदन

देव-दर्शन पूजन रहस्य को प्रस्तुत करते हुए आज मुझे प्रसन्नता हो रही है। इस विषय की पुस्तक की अत्यन्त उपयोगिता एवं आवश्यकता को देखते हुए इसका अभाव मुझे अखर रहा था। केवल मैं ही नहीं और भी कई महानुभाव इस विषय की पुस्तक की आवश्यकता का अनुभव कर रहे थे एक पत्र में भी ऐसी पुस्तक की माग देखी गई। अतएव मेरी यह इच्छा हुई कि मैं इस विषय में सरल एवं सुबोध भाषा में कुछ लिखूँ। यह सच है कि इस पुस्तक के सम्पादन करने में जिस योग्यता, ज्ञान एवं अनुभव की आवश्यकता है, वह मुझ में नहीं है। यही कारण है कि जिस रूप में यह पुस्तक होनी चाहिए थी वैसी प्रस्तुत नहीं कर सका हूँ। फिर भी सद् प्रेरणा से प्रेरित होकर मैंने यह प्रयास किया है। आशा है पाठक श्रुतियों के लिए क्षमा प्रदान करते हुए मुझे उनसे अवगत करने की कृपा करेंगे ताकि द्वितीय संस्करण में उन्हें दूर किया जा सके। इसके सम्पादन करने में मैंने प्रधानतया चैत्यवन्दन भाष्य, जिनराज भक्ति आदर्श, प्रबोध टीका एवं चैत्यवन्दन रहस्य का सहारा लिया है, अतएव मैं इनके लेखक महानुभावों का अत्यन्त आभारी हूँ। पंडित प्रधर श्री प्रभुदास बेचरदास

एव धार्मिक शिक्षक श्री इन्दुकुमारजी मेहता से मुझे इसमें सहयोग प्राप्त हुआ है इसके लिए मैं उनका भी आभारी हूँ मेरे विद्वान मित्र, भगवती सूत्र के अनुवादक श्रीमदनकुमारजी मेहता न्यायतीर्थ ने आवश्यक सुझाव एवं इसके प्रूफ सशोधन करने आदि में अपना अमूल्य समय देकर जो सहयोग दिया है पत्रार्थ में उनका अत्यधिक आभारी हूँ।

आशा है पाठकगण इससे समुचित लाभ उठा कर मेरा धर्म सफल करेंगे।

अक्षयतृतीया  
स० २०१३

—ताजमल बोधरा

## \* भूमिका \*

प्राणीमात्र स्वस्वरूप ( ज्ञान, दर्शन एवं चरित्र गुण ) का अपेक्षा से एक समान और अनन्त शक्ति सम्पन्न है । फिर क्या कारण है कि सिद्ध परमात्मा तीनों लोकों के पूज्य और सांसारिक मनुष्य ( हमलोग ) उनके पूजक हैं ? वे तीनों लोकों के स्वामी और हमलोग उनके सेवक हैं ? वे परमात्मा और हमलोग ग्राह्यात्मा हैं ? कारण स्पष्ट है कि उन्होंने अपनी आत्मा का—अपने शुद्ध स्वरूप का विकास कर लिया है और हमलोग अभी तक यह महान् कार्य नहीं कर पाये हैं । तात्पर्य यह कि हम कर्मों के आचरण के कारण अपने वास्तविक स्वरूप को नहीं समझ पा रहे हैं, और “भ्रम भ्रमण” कर रहे हैं । आत्मविकास के लिये हमें यह ज्ञान लेना जरूरी है कि सांसारिक आत्मा निमित्त वासी है । इसके उत्थान के लिये तदनुकूल निमित्त -आलम्बन की आवश्यकता रहती है । इसके लिये ज्ञानियों ने देव, गुरु एवं धर्म को सर्वोत्तम निमित्त माना है । इनमें भी देव का स्थान सर्वे प्रथम है ।

जिन मनीषियों ने अपने कर्मों का नाश कर शुद्ध स्वरूप—  
वीतरागत्व प्राप्त कर लिया है अथवा यह कहें कि जो परमात्म

पद पर पदुन गये हैं तथा सिद्धीन भक्तों सङ्गता के चरण पर  
 जनकशरण का पद प्रक्षाल किया है ये महापुरुष 'देव' हैं।  
 ऐसे देवों की भक्ति (पञ्चन, पूजा एवं वाग्वन) के द्वारा ही हम  
 अपना विकास कर सकते हैं। परमात्मा का भक्ति अपनी  
 भावना में ऐसे ही गुण प्रकट करता है जो उनमें हैं। यह  
 सुनिश्चित है कि गुणी की भक्ति भक्त का गुणशील बनाता  
 है। सारांश यह है कि अपने स्वरूप का प्राप्त करने में  
 देवाराधना श्रेष्ठ साधन है। जैसा कि हमारे महान्  
 गीताय श्रीमद् देवशर्माजी महाराज "श्री भादिनाथ भगवान्  
 एव ध्या यजितनाथ प्रभु की स्तुति करने हुए कहते हैं—

"प्रभुता में अथलम्बता निज प्रभुता ही प्रबुद्ध गुणराज।"

—प्रभुता के अथलम्बन में गुणों के समुद्र ( ज्ञान, दर्शन आदि )  
 का उद्घरण होता है मध्या ऐसा कहिये कि प्रभुता प्रबुद्ध होता है  
 जो जीव का स्व स्वरूप है।

"भक्त बुलगत केशरा लहरे निज पद सिंह निहाल।

तिम प्रभु भक्ते भवि उदे दे, भातम शक्ति संशाल ॥"

"जैसा किता पकड़ों के झुण्ड में घातकाल से रहना माया  
 सिंह अपने समुद्र में दूसरे सिंह का प्रवेश करते देखकर भाग  
 सभी पकड़ों के साथ भाग खड़ा होता है। सदागम्य यह  
 कहा अपना प्रतिविम्ब (परछाई) देखना है और फिर जब  
 अपने झुण्ड में आये हुए सिंह की आदृति देखता है, तब यह  
 विचारने लगता है कि मेरा भी तो इसी के समान रूप है, मैं

भा इसके सदृश ही है। इस प्रकार यह अपने वास्तविक स्वरूप को देखकर निर्मय हो जाता है। ठीक इसी तरह भव्य जीव धीतराग देव की भक्ति एवं उनकी मुद्रा का अध्ययन करते हुए, अपनी आत्मशक्ति को प्राप्त करते हैं।" जब वे अपने जीवन पर विचार करते हुए यह सोचते हैं कि एक दिन प्रभु भी हमारे जैसे ही थे और हमारे अन्दर भी वही महान् शक्ति विद्यमान है जो प्रभु में है, तब उन्हें विदित होता है कि हम भी अपनी आत्म शक्ति का विकास कर सकते हैं और हमें भी प्रभु के आदर्शों का अनुकरण करते हुए परम पद की प्राप्ति हो सकती है।

हमारे आराध्यदेव वर्तमान काल में हमारे सम्मुख विद्यमान नहीं हैं, ऐसी अवस्था में उनकी भक्ति करने के लिये, उनके दिव्य स्वरूप को प्राप्त करने के लिये उनका प्रतिरूप 'मूर्ति'—ही श्रेष्ठ साधन है—पुष्टाचलम्बन है। जिनेश्वर देव की प्रतिमा को शास्त्रकारों ने "चैत्य" शब्द से तथा उनके घटन की क्रिया विशेष को "चैत्यघटन" शब्द से सम्योधित किया है।

जब हमारा ध्यान भक्ति की महत्ता की ओर जाता है, तब हमारे हृदय में इसकी सही विधि जानने की उत्कण्ठा उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है; जिससे कि हम सब क्रियाएँ विधिपूर्वक करके अपना श्रेय साध सकें और अज्ञानवश होने वाली आशातनाओं के दोष से बच सकें। जब तक हम अपनी क्रियाओं के सम्पूर्ण हेतु, स्वरूप, विधि एवं फल आदि को



समस्त विना उन्हें करने रहने लगे तब तक डाका बंधावत प्राप्त प्राप्त जाना दुष्पर है। विना मा काय का सही विधि का महा जान कर यदि हम यह कार्य करते हैं तो हमें उसमें मरणा प्राप्त होगा असंभव होता है। इन्हीं सब बातों को दृष्टि में रखकर हमारे गृहाचार्यों ने इन पर यथेष्ट प्रकाश डाला है। उन्हीं का मैं संक्षिप्त रूप से आपके सम्मुख रत्न का प्रकाश कर रहा हूँ।

महापुरुषों ने चैत्यवन्दन, पूजन विधि निमित्त चौबीस द्वारों का विरूपण और साथ ही साथ उनका बा द्जार चौबीस (२०७४) भेदों द्वारा विषय का स्पर्शकरण किया है जिनको जान लेना प्रत्येक उपासक के लिये अति आवश्यक है। केवल उनका ज्ञान ही नहीं भवितु प्रभु की आराधना (गन्धन पूजन) के समय हमें उनका पूरा उपयोग रखना होगा। हमारे यहाँ तो उपयोग में ही घुमे माना गया है, जो हमारी प्रत्येक क्रिया में जागृत रहना चाहिये। हमारा प्रत्येक कार्य प्रियेक पूर्ण और सतर्कता से द्वारा चाहिये जिससे किसी भी कार्य में जीवादि की विराचना न होने पावे और किसी भी तरह की आशक्तिता में नहो हो। परम उपकारा वांतराग प्रभु की मूर्ति पूजा उनका आदर्शों का प्राप्त करने के लिये ही की जाता है।

यदि आप ध्यान पूर्वक विचारेंगे, तो आपकी स्पष्ट रूप से चिदित हो जायगा कि पूजाका हनु हमारे लिये भेषस्कर, स्वरूप महत्त्वपूर्ण और इसका विधि वैज्ञानिक एवं योगिक प्रणालियों

को लिये हुए है, जो हमारे ऐहिक और पारलौकिक जीवन के लिये कल्याणकारी हैं। अतएव इसका फल हमारा निस्तार हो, इसमें कोई सदेह नहीं।

आवश्यकता है इसको समझने और तत्पुरुष चलने की। इस पुस्तक में उपर्युक्त चौबीस द्वारों के अतिरिक्त प्रभु के दर्शन, पूजन एवं अन्यान्य आवश्यक विषयों पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया गया है। मुझे आशा है पाठकगण इससे लाभ उठाकर मेरे इस लघु प्रयास को सार्थक करेंगे।

ताजमल घोघरा





## चौबीस द्वार और उनके २०७४ भेद

ब्रानियों ने जिनालय एव देवाराधना के विषय का समझाने के लिये चौबीस विषय एव उनके २०७४ ( दो हजार चौहत्तर) भेदों का निरूपण किया है। इन भेद प्रभेदों के द्वारा देवाराधना सम्यग्धी प्रत्येक विषय का स्पष्टीकरण हो जाता है। अतः सर्व प्रथम इन्हीं द्वारों के विषय में लिखा जा रहा है।

### प्रथम त्रिक द्वार

त्रिक—( तीन तीन का समूह ) दस प्रकार के हैं —  
(१) निसीहि त्रिक (२) प्रणाम त्रिक (३) प्रदक्षिणा त्रिक (४) दिशि त्रिक (५) प्रमार्जना त्रिक (६) प्रणिधान त्रिक (७) पूजा त्रिक (८) अवस्था त्रिक (९) मुद्रा त्रिक और (१०) आलम्बन त्रिक।

इस प्रकार इनके तीस भेद होते हैं—

### (१) निसीहि त्रिक \* —

निसीहि—नैवेधिक, सावधप्रवृत्ति—पापकर्म का निषेध।

\* निसीहि के तीनों प्रसंगों पर तीन तीन चार चोल्ने की प्रथा भी प्रचलित है। यह मन, चचन एव काययोग की अपेक्षा से समझना चाहिये।

(क) पहली निसीहि का उपयोग जिनालय के द्वार में प्रवेश करते ही होता है। इसमें वेचल जिनालय सम्बन्धी कार्यों को छोड़कर शेष घर छोड़कर आदि की सभी गिरताओं का त्याग किया जाता है।

(ख) दूसरा निसीहि का उपयोग पूजा के लिये जिनालय (जहाँ भगवान् पिराजमान हो) में प्रवेश करते समय होता है। इसमें जिनालय के जीर्णोद्धार एवं अथान्य व्यवस्था सम्बन्धी चिन्ताओं का त्याग कर गन्धु पूजा (अष्टप्रकारी आदि द्रव्य पूजा) में संलग्न हुआ जाता है।

(ग) तीसरी निसीहि का प्रयोग द्रव्य पूजा समाप्त करने के पश्चात् चैत्यवन्दनादि भाव पूजा करने के समय किया जाता है। इसमें सर्व द्रव्य क्रियाओं का त्याग कर भाव पूजा में हस्तचिन्ता हुआ जाता है।

## (२) प्रदक्षिणा (परिक्रमा) त्रिक—

प्रभु की दाहिनी ओर से अर्थात् अपने बायें हाथ की तरफ से प्रभु के चारों ओर तीन प्रदक्षिणा दी जाती है। ये तीनों प्रदक्षिणाएँ एक ही साथ दी जाती हैं।

प्रदक्षिणा का हेतु प्रभु के प्रति बहुमान का सूचन है। इसे करते समय मन में यह भावना उत्पन्न करना चाहिये कि हे प्रभो! मैं अनादि काल से प्रब्रमण कर रहा हूँ, अब इसका निवारण हो —

काल अनादि अनन्तयी

भव भ्रमणनो नहि पार ।

ते भवभ्रमण निधारवा

प्रदक्षिणा अण धार ॥

### (३) प्रणाम (नमन-वन्दन) त्रिक—

(क) भञ्जलि ( दोनों हथेलियों को मिलाकर बनाया हुआ सपुट ) यह प्रणाम ।

इसका उपयोग प्रभु के दर्शन होते ही 'णमो जिणाण' 'णमो भुवन उन्धुणो' आदि उच्चारण करते हुए यह भञ्जलि का ललाट पर ले जाकर किया जाता है ।

(ख) भद्राचनत प्रणाम—कमर से झुक कर हाथों द्वारा स्पर्श करना । इसका उपयोग समा मंडप में प्रवेश करते समय किया जाता है ।

(ग) पचाङ्ग (दो जानु—घुटना दो हाथ एवं मस्तक) प्रणाम अर्थात् उक्त पाँचों अंगों को भूमि का स्पर्श कराते हुए नमन करना । इसका उपयोग समासमणा प्रणिपात के समय होता है ।

### (४) पूजा (अर्चना) त्रिक—

(क) अंग पूजा—यह पञ्चामृत, जल, चन्दन, पुष्प एवं अगलूहण आदि द्वारा की जाती है ।

(ख) अग्र पूजा—यह अक्षत, नैवेद्य, फल, अर्घ्य, धस्त्र एवं भारती आदि द्वारा की जाती है । नृत्य, घाजित्र आदि से

भायना माना (भावों की वृद्धि करना) भी इसा के अन्तर्गत है।

(ग) भाव पूजा—प्रभु के प्रति भक्ति एवं अपनी भावना में शुद्ध भावों का प्रकट करना ही भाव पूजा है। यह 'चेत्य चदन प्रभु कीर्तन, स्तुति एवं स्तवन द्वारा की जाती है।

(५) अवस्था (प्रभु के जीवन की अवस्थाएँ) त्रिक—

(क) पिण्डस्थ—जन्मावस्था राज्यावस्था और धमणावस्था का वैद्यज्ञान प्राप्ति के पूर्व का समय।

जन्मावस्था में उपयुक्त धस्तुओं से भक्त पूजा और राज्यावस्था में भग्न पूजा की जाती है।

धमणावस्था (वैद्यज्ञान होने के पूर्व की अवस्था) में प्रान के महान् परिणह सहन एवं उत्कट तप, नियम और धीमादि का विचार करते हुए अपनी अवस्था के साथ तुलना का जाती है।

(ख) पदस्थ वैद्यज्ञान प्राप्ति के बाद का अवस्था।

इसमें प्रभु के अतिशय से होने वाले आठ प्रातिहार्यादि \* वैभवों के स्वरूप को सामान रख कर अतिहारी की महिम का स्मरण किया जाता है।

\* जिनश्वर दर्पा के ८ प्रातिहार्य—(१) अशाक वृक्ष (२) दर्पा द्वारा की गई फूलों की घर्षा (३) दिव्य ध्वनि (४) दर्पा द्वारा चामरों का दुलाया जाना (५) अश्वर सिंहासन (६) मा मङ्ग (७) दर्पा द्वारा चलाई गई दुःख और (८) छत्र

(ग) रूपातीत—मुक्त हो जाने के बाद सिद्धावस्था । इसमें निरजन निराकार ज्योति स्वरूप अवस्था का ध्यान किया जाता है । इसके द्वारा उपर्युक्त अवस्था का चिन्तन मनन करते हुए भाव पूजा कर अपनी भ्रष्टा भक्ति का प्रदर्शन एवं अपने भावों की वृद्धि की जाती है ।

(६) दिशि (दिशा) त्रिक—

वर्षाण पूजन करते समय उर्ध्व, अधो एवं तिरछी दिशाओं को छोड़ कर केवल प्रभु के सम्मुख ही दृष्टि रखी जाती है ।

(७) प्रमार्जन (भूमि शोधन) त्रिक—

घरघला अथवा उत्तरीय वस्त्र ( उत्तरासग ) द्वारा भूमि को तीन बार शुद्ध किया जाता है । इसका उपयोग चैत्यचन्दन आदि के समय बैठने तथा पड़े रहने के स्थान का प्रथम दृष्टि पड़िलेहन और फिर उत्तरासग आदि से जपणा ( धियेक ) सहित प्रमार्जन करके किया जाता है ।

(८) आलम्बन (अवलम्बन) त्रिक—

(क) घर्णावलम्बन—प्रभु के सम्मुख चैत्यचन्दन सूत्र, स्तुति एवं स्तवन आदि जो भी बोले जाय, उन सूत्रों का उच्चारण, शब्द, मात्रा पद एवं पदच्छेद आदि की दृष्टि से शुद्ध करना होता है ।

(ख) अर्धावलम्बन—सूत्र एवं स्तवन आदि जो कुछ भी बोले जाय, उनके अर्थ पर विचार करते हुए उन्हें हृदयगम किया जाता है ।



भावना माना (मानों का वृद्धि करना) भी इसी के अन्तर्गत है।

(ग) भाव पूजा—प्रभु के प्रति भक्ति एवं अपनी आत्मा में शुद्ध भावों को प्रकट करना ही भाव पूजा है। यह 'चैत्य घटन' प्रभु कीर्तन, स्तुति एवं स्तवन द्वारा का जाता है।

(५) अवस्था (प्रभु के जीवन की अवस्थाएँ) त्रिक—

(क) पिण्डस्थ—जन्मावस्था, राज्यावस्था और भ्रमणावस्था का केवलज्ञान प्राप्ति के पूर्व का समय।

जन्मावस्था में उपयुक्त धन्तुओं से भङ्ग पूजा और राज्यावस्था में अन्न घूना की जाती है।

भ्रमणावस्था (केवलज्ञान होने के पूर्व की अवस्था) में प्रभु के महान् परिग्रह सहन एवं उत्कट तप, सयम और धीयादि का विचार करते हुए अपनी अवस्था के साथ तुलना की जाती है।

(ख) पदस्थ—केवलज्ञान प्राप्ति के बाद की अवस्था।

इसमें प्रभु के अतिशय से होने वाले आठ प्रातिहार्यादि\* चैमर्षों के स्वरूप को सामने रख कर अग्निहोत्रों की महिमा का स्मरण किया जाता है।

\* जिनेश्वर दर्शक ८ प्रातिहार्य—(१) अशाक वृक्ष (२) दशों द्वारा का गई फूलों का घर्षा (३) दिव्य भर्गन (४) दशों द्वारा चामरों का डुगया जाना (५) अधर सिंहासन (६) मा मङ्गल (७) दशों द्वारा चढायी गई दुःसुप्ति और (८) छत्र।

(ग) रूपातीत—मुक्त हो जाने के बाद सिद्धावस्था । इसमें निरजन निराकार ज्योति स्वरूप अवस्था का ध्यान किया जाता है । इसके द्वारा उपर्युक्त अवस्था का चिन्तन-मनन करने हुए भाव पूजा कर अपनी थढ़ा भक्ति का प्रदर्शन एवं अपने भावों की वृद्धि की जाती है ।

### (६) दिशि (दिशा) त्रिक—

दर्शन पूजन करते समय उर्ध्व, अधो एवं तिरछी दिशाओं को छोड़ कर केवल प्रभु के सम्मुख ही दृष्टि रखी जाती है ।

### (७) प्रमार्जन (भूमि शोधन) त्रिक—

चरबला अथवा उत्तरीय वस्त्र ( उत्तरासग ) द्वारा भूमि को तीन बार शुद्ध किया जाता है । इसका उपयोग चैत्यचन्दन आदि के समय बैठने तथा पड़े रहने के स्थान का प्रथम दृष्टि पड़िलेहन और फिर उत्तरासग आदि से जयणा ( विवेक ) सहित प्रमार्जन करके किया जाता है ।

### (८) आलम्बन (अवलम्बन) त्रिक—

(क) वर्णावलम्बन—प्रभु के सम्मुख चैत्यचन्दन सूत्र, स्तुति एवं स्तवन आदि जो भी बोले जाय, उन सूत्रों का उच्चारण, शब्द, मात्रा, पद एवं पदच्छेद आदि की दृष्टि से शुद्ध करना होता है ।

(ख) अर्थावलम्बन—सूत्र एवं स्तवन आदि जो कुछ भी बोले जाय, उनके अर्थ पर विचार करते हुए उन्हें हृदयगम किया जाता है ।

भावना माना (मन्त्रों की वृद्धि करना) भी इसा के अन्तर्गत है।

(ग) भाव-यूजा—प्रभु के प्रति भक्ति एवं अपना आत्मा दे  
शुद्ध भावों को प्रकट करना हा भाव-यूजा है। यह चैत्य वदन  
प्रभु कीर्तन, स्तुति एवं स्तवन द्वारा का जाती है।

(५) अवस्था (प्रभु के जीवन की अवस्थाएँ) त्रिक-

(क) पिण्डस्थ—जन्मावस्था राज्यावस्था और भ्रमण  
वस्था का केवलज्ञान प्राप्ति के पूर्व का समय।

जन्मावस्था में उपर्युक्त घस्तुओं से बहुत पूजा और  
राज्यावस्था में भ्रम पूजा की जाती है।

भ्रमणावस्था (केवलज्ञान होने के पूर्व की अवस्था) में  
प्रभु के महान् परिग्रह सहन एवं उत्कट तप, सयम और  
धीयादि का विचार करते हुए अपनी अवस्था के साथ तुलना  
की जाती है।

(ख) पदस्थ—केवलज्ञान प्राप्ति के बाद की अवस्था।

इसमें प्रभु के अतिशय से होने वाले आठ प्रातिहार्यादि\*  
वैभवों के स्वरूप का सामने रख कर अरिहन्तों की मदद  
का स्मरण किया जाता है।

---

\* जिनेश्वर देवों के ८ प्रातिहार्य—(१) अशाक धृक्ष (२)  
द्वयो द्वारा का गई पूर्ण का घषा (३) दिव्य ध्वनि (४) दधो  
द्वारा चामरों का डुलाया जाना (५) अधर सिंहासन  
(६) मा मण्डल (७) देवा द्वारा बजायी गई दुर्दुर्गा और (८) छत्र

अन्तर रखना एवं स्थित भाव से स्थिर रहना चाहिये । खास कर हाथ इक्षुदण्ड की तरह सीधे और घुटने से क्वचित् स्पर्श करते हुए रहने चाहिये ।

इसका उपयोग 'चैत्यचन्दन' में 'भरिहन्त चेइयाण', अनत्थ एवं लोगस्स आदि बोलने तथा इरियावही' व स्तुति आदि बोलते समय और कायोत्सर्ग करते समय करने का विधान है ।

(ग) मुक्काशुकि—(सीपाकार मुद्रा) दोनों हाथों को सम स्थिति में रख कर हाथों की हथेलियों एवं अंगुलियों को बराबर मिलाना चाहिये, ताकि अन्तर न रहे और इस तरह मिलान करने के बाद हथेलियों को गर्भित आकार में बना लेना अर्थात् भीतर से पोला रख कर हथेलियों को कमल के डोडे की तरह फुला लेना । ऐसा करने से अंगुलियों में भी पोरों तक बीच में कुछ अन्तर हो जायगा और ऊपर की पोरें मिल जायगी साथ ही हथेलियों के बीच का भाग कटुण की पीठ के समान ऊपर उठ आयेगा । यही मुक्काशुकि मुद्रा है । १

इसका उपयोग प्रणिधान (जावन्ति चेइआई, जावत्त केविसाह और जयधीयराय) त्रिक करते समय किया जाता है ।

(१०) प्रणिधान त्रिक—

प्रणिधान—नीचे के सूत्रों को मन, ध्यान एवं काय योग की

श्री पुरुष धर्म ललाट पर रख कर एवं रख कर करे ।

(क) चंद्रय घट्टण प्रणिधान—जायति चंद्रभाई से लेकर  
इह सतोत्तम सताइ पर्यन्त ।

(ख) मुनिघन्दन प्रणिधान—जायत केचिसाह से लेकर  
तिविहेण तिदड घिरयाण ।

(ग) प्रार्थना प्रणिधान—जयधीरराय से लेकर आभयम्  
जडा पर्यन्त ।

### दूसरा अभिगम द्वार

अभिगम—सम्मुख गमन करना अर्थात् सीधेकर आदि वैधी  
के घन्टन के निमित्त गमन करना । इसके पांच प्रकार हैं —

(१) सचित्त वस्तुओं का त्याग—इसमें पूजा में काम आने  
वाली जल, पुष्प एवं फलादि वस्तुओं के अतिरिक्त अन्य सभी  
भयने भोग में आने वाला सचित्त वस्तुओं का त्याग किया  
जाता है ।

(२) अचित्त वस्तुओं का अंगीकार—इसमें देश काल और  
सौभाग्यरूप उत्तम पेश भूया का अंगीकरण और राजमुकुट व  
चामर आदि अभिमान सूचक अचित्त वस्तुओं का त्याग  
किया जाता है ।

(३) मन का एकीकरण—इसमें जब तक जिनालय में  
तब तक मन के सकल्प चिह्नों का त्याग कर चित्त  
एकाग्र रखा जाता है ।

(४) उत्तरीय वस्त्र धारण—इसमें एक अक्षण्ड घन्ट  
उत्तरासन किया जाता है । यह जनेऊ की भाँति धा

किया जाता है। इसका उपयोग घन्दन करते समय घैठने के पूर्व इसके एक छोर से तीन बार भूमि के प्रमार्जन करने में और पूजा एवं स्तुति आदि करते समय मुह के सम्मुख रखने में होता है।

(५) अञ्जलियद्ग नमस्कार—इसमें जिनेश्वर भगवान के दर्शन होते ही 'णमो जिणाण' 'णमो भुवन घन्धुणो आदि शब्दों का उच्चारण करते हुए षड्गुण अञ्जलि को लगाट पर रख कर नमस्कार किया जाता है।

### तीसरा दिसि (दिशा) द्वार

दर्शन, घन्दन एवं पूजादि करते समय पुरुषों को प्रभु की दाहिनी दिशा में और स्त्रियों को बायीं दिशा में रहने का विधान है। अतएव बीच में रहना उचित नहीं है। इस द्वार के उपयोग से प्रधान लाभ तो यह है कि दूसरे दर्शन पूजन करने वालों को असुविधा नहीं होती तथा स्त्री पुरुषों का परस्पर लगाव नहीं होता। साथ ही साथ मर्यादा का भी पालन होता है।

### चौथा अवग्रह (दूरी) द्वार

अवग्रह द्वार के तीन भेद हैं —

(१) जघन्य अवग्रह—प्रभु चिम्ब से कम से कम ३ हाथ दूर रह कर चैत्यघन्दन करना।

(२) मध्यम अवग्रह—जघन्य और उत्कृष्ट के बीच की दूरी में रह कर चैत्यघन्दन करना।

(नोट—यदि देहरे ग्य छारे मन्दिर आदि में जहा जगह की विशालता नहीं हो थोड़ी दूरी से भी चैत्यचन्दनादि करने का प्रिधान है। कम से कम आधे हाथ की दूरी तो अवश्य रहनी चाहिये )

(३) उत्कृष्ट अग्रग्रह -प्रभु त्रिभु से अधिक से अधिक ६० हाथ की दूरी में चैत्यचन्दनादि करना ।

### पाचवा चैत्यचन्दन द्वार

चैत्यचन्दन—जिनश्वर भगवान की प्रतिमा एव तार्थ आदि को नमन, चन्दन करने की क्रिया विशेष । इसके तीन भेद हैं —

(१) अग्रचैत्यचन्दन एक नमस्कार या श्लोक आदि द्वारा अथवा णमो जिणाण आदि उच्चारण करते हुए हाथ जाड़कर या प्रचण्ड चैत्यचन्दन की क्रिया करके चन्दन करना ।

(२) मध्यम चैत्यचन्दन—दो एक स्तुति एव नमुत्थुण वाठ कर अगिहत्त चैत्याण पूर्वक अनुत्तम से बार स्तुतिया (धुह) बोल कर किया जाता है ।

उत्कृष्ट चैत्यचन्दन—पांच बार नमुत्थुण सहित आठ स्तुतिया एव स्तवन और प्रणिधान त्रय करके किया जाता है ।

### छठा प्रणिपात द्वार

‘इच्छामि समासमणो सूत्र बोलते हुए दो मुटने ( जानु ), दो हाथ एव मस्तक—इन पाँचों अंगों का नमो कर भूमि स्पर्श करना ।

## सातवा नमस्कार द्वार

नमस्कार—छन्दमय स्तुति द्वारा नमस्कार । इसके तीन भेद हैं —

(१) जघन्य नमस्कार—एक श्लोक द्वारा ।

(२) मध्यम नमस्कार—दो से लेकर एक सौ सात श्लोकों द्वारा ।

(३) उत्कृष्ट नमस्कार—एक सौ आठ श्लोकों द्वारा ।

नोट—उक्त श्लोक अत्यन्त गहन अर्थ एवं भावयुक्त होने चाहिये ।

## आठवों नववों और दशवों—द्वार

देव घन्दन में निम्नलिखित नव सूत्र आते हैं । इन सूत्रों के सर्ग अक्षर, पद और सम्पदाओं का उल्लेख इन तीन द्वारों में किया गया है । साथ ही इसका हेतु भी बतलाया गया है ।

सूत्र

अक्षर पद सम्पदा

(१) नमस्कार महामन्त्र

(पञ्चमगल महाश्रुत स्कन्ध) ६८ १ - ८

(२) प्रणिपात (इच्छामि याम्नासमणो) २८ -

(३) इरियावहिय

(प्रतिक्रमण श्रुत स्कन्ध) १६६ ३२ - ८

(४) शय स्तत्र (नमोत्थुण) २६७ ३३ - ६

\* पूर्वाचार्यों ने किसी विशेष कारण से प्रणिपात एवं प्रणिधान सूत्र के पद एवं सम्पदाओं की गणना नहीं की है । ऐसा भाष्य की अवचुरि में उल्लेख है ।



(५) चैत्यस्तव (अरिहन्त चेईयाणी)	१७६	४३	१
(६) नामस्तव (लोगस्म)	२६०	२८	२८
(७) श्रुत स्तव (पुनस्सरपरदीवहु)	२१६	१६	१६
(८) सिद्ध स्तव (सिद्धाण बुद्धाण)	१६८	१०	१०
(९) प्रणिधान त्रिक			
(जायति आयत अयधीयराय)	१५२		

---

 १६४७

### भारहवों, बारहवों द्वार

भारहवें द्वार में बताया गया है कि शक्रस्तव, चैत्यस्तव नामस्तव श्रुतस्तव और सिद्धस्तव उक्त पाँच दण्डक हैं। बारहवें द्वार में इन पाँच दण्डकों के १२ अधिकार एवं उनका धुरपद तथा किस किस अधिकार में किन किन को चन्दन किया गया है भावि विस्तारपूर्वक समझाया गया है।

### तेरहवा द्वार

इसमें बताया गया है कि अरिहन्त, निर्ग्रन्थ, सव प्रणीत प्रवचन और सिद्ध भगवान ने चारों माँगलिक सर्वोत्तम पर शरण ग्रहण करने योग्य होने के कारण चन्दनीय हैं।

### चौदहवाँ द्वार

इसमें यह बताया गया है कि समकित दृष्टि देव देवि स्मरणीय है।

धुरपद भाटि के भेद व सम्यग् में चैत्यचन्दन माण्य भादि स जान सकने हैं।

## पन्द्रहवों द्वार

इसमें बतलाया गया है कि नाम स्थापना द्रव्य और भाव—उक्त चारों निक्षेपों की अपेक्षा से जिन भगवान् घन्दनीय हैं। जैसे —

(१) नाम जिन से ऋषिमादिक जिनों के नाम (२) स्थापना जिन से जिनेश्वर भगवान् की शाश्वती भशाश्वती प्रतिमाएँ और चरण (३) द्रव्य जिन से अतीत अनागत और वर्तमान जिनों के जीव तथा (४) भाव जिन से समवसरण में साक्षात् घिराजित मीर्यंकर भगवान् ।

## सोलहवों द्वार

इसमें बार स्तुतियों ( धुई ) के सम्यन्ध में बतलाया गया है। जिसमें पहली स्तुति अमुक एक जिन सम्यन्धी दूसरी सर्व जिन सम्यन्धी, तीसरी श्रुतज्ञान (आगम आदि) सम्यन्धी और चौथी समकित दृष्टि देव देवियों (शासन एवं अधिष्ठापक देव) को स्मरण करने सम्यन्धी है।

## सत्रहवों द्वार

इसमें आठ निमित्तों का वर्णन है और बतलाया गया है —

चैत्यघन्दन करते हुए प्रथम गमनागमन आदि से हुए पाप शय निमित्त—‘इरियावही’ को जाती है, फिर अरिहन्त चेइयाण दहक द्वारा घन्दन, पूजन, सत्कार, सम्मान चोघिलाम एवं मोक्ष के लिये कायोत्सर्ग और अन्त में शासन

(अधिष्ठापक) देव के स्मरण निमित्त कायोत्सर्ग किया जाता है।

### मठारहवाँ द्वार

इसमें कायोत्सर्ग के बारह हेतुओं का घणन किया गया है।

(१) तमस उत्तरी करणेण (आत्मा को विशेष उन्नत करने के निमित्त पहले लग पापों की मालोचना के नित्य  
(२) पापच्छिन्न करणेण—प्रायश्चित्त—यथा योग्य कण्डू हेतु  
(३) विसोही करणेण विशेष शुद्धि करने के हेतु (४) विसर्ग करणेण शत्रु रहित करने के हेतु (५) सदाप—धृष्टापूर्वक  
(६) मेहाप—मेघापूर्वक (७) धारप धृतिपूर्वक (८) धारणाप—धारणापूर्वक (९) अणप्येहाप—अनुग्रहापूर्वक तथा (१० १२) वेयापच्चगराण, सतिगराण, सम्मदिदिसमादिगराण—तीर्थरूप श्री लक्ष्मी की वेयापच्य करने वाले, सब स्थानों में शांति करने वाले और सम्यक्स्था जीवों को समाधि पहुँचाने वाले देव-देवियों को स्मरण करने के हेतु कायोत्सर्ग किया जाता है।

### ठन्नीसवाँ द्वार

इसमें कायोत्सर्ग में जो १६ आगार रखे जाते हैं उनका उल्लेख है। जिसे 'अन्नत्थ उस्सिपण' सूत्र से समझ लेना चाहिये।

### वीसवाँ द्वार

इसमें बतलाया गया है कि कायोत्सर्ग करते समय मुद्रा त्रिक में बसाये हुए नियमानुसार पड़े रहना चाहिये और निम्नलिखित

इन्हींस दूषण नहीं लगने पावें, इसका ध्यान रखना चाहिये ।

- (१) घोटक दोष—घोड़े की तरह पैर ऊँचा नीचा घा आगे पीछे करना (२) लतादोष—लता की तरह शरीर को हिलाना (३) स्तम्भादि दोष—स्तम्भ आदि का रुद्धा लेना (४) माल दोष—छत से माथा सटा कर खड़ा रहना (५) उड़ी दोष—पैलगाड़ी के धुड़ की तरह पैर को मिला कर खड़ा रहना (६) निगड दोष—घेड़ी में डाले हुए पैरों को फैला कर रखने की भाँति पैरों को रखना (७) शयरी दोष—नगी भीलनी के जैसे अपने गुह्यस्थान पर हाथ रखना (८) रालिण दोष—गाड़े की लगाम की तरह रजोहरण पकड़ कर रखना (९) घघू नोष—नर विवाहित स्त्री की तरह सिर को झुका कर रखना (१०) लघुत्तर दोष—नाभि के ऊपर पाँच घुटनों से नीचे तक पस्त्र रखना १ (११) स्ता दोष—मच्छर आदि के भय से पाँच लज्जावश घक्षस्थल (छाती) को ढँक कर रखना २ (१२) सर्याति दोष—शीत आदि के भय से श्क्वन्धों को ढँक कर रखना (१३) ममुहगुली दोष—नमस्कार मंत्र अथवा लोगम्स की गणना करते समय चम्राओं के मौँहों एवं अंगुलियों को खलाते रहना (१४) घोयस दोष—कार्यात्सर्ग करते समय कौँवे की तरह अपने चक्षुओं को फिराते रहना (१५) कचिद्व दोष—घस्त्र विगडने के भय से उसको सिकोड कर रखना (१६) यक्षावेशित

१—यह साधुओं की अपेक्षा से कहा गया है ।

२—यह पुरुषों की अपेक्षा से कहा गया है ।

दोष—पूनाशतिन की तरह तिर को घुनने रहना (१७) मूष  
 दोष—मूक मनुष्य की तरह गुनगुनाने रहना (१८) घाहणी  
 दोष—मग्न पीये हुए व्यक्ति की भांति बहबहाते रहा  
 (१९) प्रेक्ष्य दोष—बंदर की भांति मोष्ठों को दिखाना एवं  
 ऊपर उपर दृष्टि दौड़ाते रहना ।

(नोट—कायोत्सर्ग करते समय उपर्युक्त १६ दोषों का  
 भयश्य छोड़ देना चाहिये । इसमें १०, ११ एवं १२ उक्त तीन  
 दोष साधियों को नहीं लगते हैं इसी तरह श्रायिकामों को भी  
 इन तीनों दोषों के भतिरिक्त यधू नामक नया दोष भी नहीं  
 लगता है)

### इष्कीसर्वा द्वार

इसमें कायोत्सर्ग के परिमाण का वर्णन किया गया है  
 और बतलाया गया है कि इतियायही सम्बन्धी कायोत्सर्ग में  
 एक लोगस्त वःसुनिम्मल्यरा तक (२५ श्वासोश्वास  
 प्रमाण) और दोष (दूखर अधिष्टायक आदि दोषों के लिये) में  
 एक नमस्कार मन्त्र का (८ श्वासोश्वास प्रमाण) कायोत्सर्ग  
 करने का विधान है ।

### बोईसर्वो द्वार

इसमें स्तवन के सम्बन्ध में बतलाया गया है कि यह

\*उपर्युक्त भाषों को व्यक्त करने वाले स्तवन होने  
 चाहिये, प्रतिक्रमण आदि में बोलने जाने वाले नहीं । इनमें भी  
 कुछ स्तवन ऐसे हैं जो साधुओं एवं स्त्रियों के लिये वर्जित हैं ;  
 जिनका ध्यान रखना भी आवश्यक है ।

भगवान के गुणगान एवं उनकी महिमा को व्यक्त करने वाला ज्ञान, भक्ति एवं घेराम्य भावना की वृद्धि करने वाला तथा अति उदार-गम्भीर अर्थ वाला होना चाहिये। स्तवन रागरागिणी एवं उल्लसित भावों के साथ मधुर स्वर में बोला जाना चाहिये।

## तेईसवाँ द्वार

इसमें यह बतलाया गया है कि चैत्यचन्दन नित्य नियम से कितनी बार करना चाहिये। मुनि एवं दोनों समय प्रतिफलन करने वाले धाचकों के लिये अहोरात्रि (दिन भर) में निम्न लिखित ७ बार चैत्यचन्दन करने का विधान है।

प्रथम—प्रातः काल पञ्चपाण करने के पश्चात् 'विशाल लावन' कह कर।

दूसरा—जिनालय में जाकर प्रभु मुद्रा के सम्मुख।

तीसरा—पञ्चपाण पारन के पूर्व।

चौथा—आहार पान करने के पश्चात्।

पाचवाँ—सन्ध्या समय छ आचश्यक पूर्ण होने के पश्चात् 'नमोस्तुपर्द्धमानाय' द्वारा।

छठवाँ—सयारा पोरसी बोलते समय 'चउबसाय' कहकर।

सातवाँ—सोकर उठने के पश्चात् 'जगचितामणि जगनाह' बोलकर।

एक समय प्रतिक्रमण करने वाले गृहस्थ को एवं व  
एवं जो प्रतिक्रमण नहीं करते हैं, उनके लिये प्रातः, मध्य  
एवं संध्या समय चैत्यवन्दन करने का विधान है।

### चौबीसवां द्वार

इसमें जिन मंदिर सम्बन्धी आशातनाओं का वर्णन है।  
आशातना—आ (मग) — शातना (ज्ञान, दर्शन एवं चरित्र रूप  
नाय) अर्थात् जिस कार्य से ज्ञान दर्शन, चरित्र की क्षति हो,  
उसे आशातना कहते हैं।

महापुरुषों ने जिनालय में इससे बचने के लिये इसके  
उत्पष्ट मध्यम एवं जघन्य—उक्त तीन भेद करके यह बतलाया  
है कि प्रत्येक उपासक का कर्तव्य है कि वह उत्पष्ट  
रूप से निम्न लिखित ८४ आशातनाओं को जिन मंदिर में  
नहीं होने दे। यदि इतनी सावधानी नहीं रख सके तो मध्यम  
रूप से ४२ आशातनाओं से अघश्य बचे और इतना भी नहीं हो  
सके तो जघन्य रूप से १० आशातनाओं से तो अघश्य बचना  
ही चाहिये।

उत्पष्ट आशातनाएँ निम्न लिखित ८४ प्रकार की हैं।  
१—श्लेष्म एवं धूँक आदि डालना, २—मुआ एवं ताँस आदि  
खरना, ३—कण्ड करना ४—घनुष आदि कटाओं का  
अभ्ययन करना ५—दानुन फुला करना, ६—पान खाना  
७—पान का पीक डालना ८—गाली आदि कुचाक्य  
बोठना, ९—शौच, पेशाब आदि करना, १०—शरीर

धोना, ११—केश सवारना, १२—नख काटना या फेंकना,  
 १३—रून गिराना, १४—सूँखड़ी ( खाद्य पदार्थ ) आदि का  
 सेशन करना, १५—फोड़े आदि की त्वचा उतारना,  
 १६—औषधि स्नायु पित्त गिराना, १७—घमन करना,  
 १८—दाँत गिराना, १९—हाथ पैर का मेल गिराना, २०—घोड़ा  
 आदि बाँधना, २१—दाँत का मेल गिराना, २२—आँख का  
 मेल गिराना, २३—नाखून का मेल गिराना, २४—गाल का  
 मेल उतारना, २५—नाक का मेल गिराना, २६—शरीर का  
 मेल गिराना, २७—सिर का मेल गिराना, २८—भूत आदि की  
 मन्त्र विद्याओं की साधना करना या राज्य सम्बन्धी विचार  
 करना, २९—कान का मेल गिराना, ३०—विवाह सम्बन्धी  
 यातचीत करना, ३१—व्यापार सम्बन्धी हिसाब फिताब  
 करना, ३२—राज्य सम्बन्धी घोट देना, ३३—घर के गहने  
 आदि रखना, ३४—विपरीत आसन से अथवा आसन आदि  
 बिठाकर बैठना, ३५—गोबर के कण्डे (छाने) आदि धोपना या  
 सप्रह करना, ३६—गुड़ी आदि बनाना या सुखाना ३७—घर  
 सुखाना, ३८—दाल पीसना या दलना, ३९—पापड बेलना  
 या सुखाना, ४०—राज्य के भय से छिपना, ४१—पुत्र आदि  
 के मरने पर रोना ४२—राज्य, देश, स्त्री तथा भोजन सम्बन्धी  
 यातचीत करना, ४३—गहने या शस्त्र बनाना, ४४—गाय भैस,  
 बैल आदि रखना, ४५—सर्दों को दूर करने के लिये आग  
 तापना, ४६—धान्यादि पकाना, ४७—रूपया एव मोहर आदि



की परीक्षा करना, ४८—निःसाहि त्रिक को विधिपूर्वक नहीं  
 करना, ५१—उत्र धारण करना, ५०—जूते एवं मौजे आदि  
 पहनना, ५१—शस्त्र धारण करना, ५२—घामर आदि रखना,  
 ५३—मन को पकाप्र न रखना ५४—तेल मालिश करना  
 ५५—शरीर के ऊपर धारण किये हुए फूलों को नहीं त्यागना  
 ५६—हार अगूठी कुडल आदि आभूषणों को उतार कर आना  
 ५७—प्रभु की देखकर हाथ नहीं जोड़ना, ५८—उत्तरीय घर  
 धारण न करना, ५९—मुकुट धारण करना ६०—सिर पर घा  
 लपेटे रहना, ६१—पूज का मेहरा रखना, ६२—नारियल आदि  
 का छिलका डालना, ६३—गोंद घोलना, ६४—अन्य को प्रणाम  
 करना ६५—भाई की तरह बुचेष्टा करना, ६६—तू तू शब्द का  
 प्रयोग, ६७—उलाहना देना, ६८—समाम करना, ६९—भाये  
 के घाल सुसाना, ७०—पालथी (पालखी) लगाकर बैठना,  
 ७१—पापड़ी पहनना ७२—शरीर आदि धोकर कीचड़ करना,  
 ७३—शरीर दधाना ७४—पाँव फैलाना, ७५—शरीर की धू  
 झाड़ना, ७६—मैथुन करना, ७७—जुप, लीस आदि गिराना,  
 ७८—भोजन करना ७९—गुहा (गुप्त) अंग टक कर न बैठना,  
 ८०—घेस का काम करना, ८१—अथ विषय करना, ८२—शय्य  
 पर सोना, ८३—पीने के लिये जल रखना, ८४—स्नान के  
 लिये जगह बनाना, चौमासे में पानी सगढ़ करना एवं पान  
 का पात्र रखना ।

मध्यम एवं जघन्य आशातनाए इस प्रकार हैं —

४२ मध्यम आशातनाए हैं, इनमें प्रथम दस आशातनाए ही जघन्य आशातनाए हैं । १—मन्दिर में पान सुपारी आदि मुखशुद्धि की वस्तुए रखना, २—पानी आदि पेय पान करना, ३—मोजन करना, ४—जूता, मौजा आदि पहनना, ५—रति फ्रीडा करना ६—निद्रा (नींद) लेना, ७—कफ, धूँफ आदि गिराना, ८—पेशाब करना, ९—शौच जाना, १०—तास, चौपड़ एवं जुआ आदि खेलना, ११—जुआ आदि खेलते हुए को दबाना, १२—पालथी मारना, १३—पाय फैलाना, १४—परस्पर घादघियाद करना १५—हँसी करना, १६—अभिमान करना, १७—सिंहासन का प्रयोग करना, १८—गाल सवारना, १९—छत्र धारण करना २०—तलवार रखना, २१—मुकुट धारण करना, २२—चामर का प्रयोग करना, २३—किसी कारणवश सघ या अन्य व्यक्ति के निमित्त अनशन करना या घरना देना २४—हास्य विलास करना २५—अथ पुरुष के साथ प्रसंग करना, २६—मलीन शरीर रखना, २७—पूजन करते समय मुखकोप नहीं रखना, २८—मलीन वस्त्र रखना, २९—विधिपूर्वक पूजन न करना, ३०—मन को स्थिर न रखना, ३१—सन्नित्त द्रव्य (वस्तु) रखना ३२—उत्तरीय वस्त्र न रखना, ३३—अजलि नहीं करना, ३४—पूजा के प्रयोग में आने वाले उपकरणों को अपवित्र रखना, ३५—अशुद्ध फूल चढ़ाना, ३६—अनादर करना,

- ३७—जिनेश्वर के चिरार्थी का निरुत्तर न करना ३८—चैत्य द्रव्य भक्षण करना, ३९—चैत्य-द्रव्य की उपेक्षा करना ४०—शक्ति रहने पर भी दशान बन्दन एवं पूजन में आलस्य करना ४१—देव द्रव्य को भक्षण करने घाते से मित्रता करना ४२—देव-द्रव्य भक्षण करने घाते को उच्च स्थान देना या उसकी बात मानना ।
-

## उपासकों के लिये आवश्यक बातें

(१) उपासकों को समझ लेना चाहिये कि 'जयणा धम्मस्स जननी' हमारे प्रत्येक धर्मानुष्ठान में जयणा—यतना का लक्ष्य रहना सर्व प्रथम आवश्यक है। इसलिये हम जो भी कार्य करें जयणा सहित करें। साथ ही जो कुछ करें समझ पूर्वक करें। यह सोचे कि हम यह कार्य क्यों कर रहे हैं और इसका क्या उद्देश्य है?

(२) उपासना में मन का स्थस्थ रहना नितान्त आवश्यक है और इसका स्वच्छता के साथ गहरा सम्बन्ध है। भत स्नानादि से स्वच्छ होकर ही पूजा॥ करनी चाहिये।

---

\*जिन महानुभावों के शरीर में फोड़ा, फुन्सी आदि से जब तक मवाद आता हो उनसे लिये तत्तक एव ऋतुपत्नी स्त्रियों के लिये पाँच दिन पर्यन्त अग पूजा करना निषिद्ध है। इसा तरह सूतक वालों के लिये भी नियम हैं।

(३) स्नान करने का जल शुद्ध एवं छाना हुआ होना अति आवश्यक है। इसे परिमित परिमाण में ले, पूर्व दिशा में बैठ कर अथवा (विचक) सहित स्नान करना चाहिये। साथ ही इस बात का पूरी तरह ध्यान रखना चाहिये कि जलादिक एकत्र होने से लालन फलन एवं अन्य जीवों की उत्पत्ति न हो। मन्दिर की सीमा में स्नान करने वालों को यहा साधुन, तैल आदि का प्रयोग नहीं करना चाहिये। मानकल देखा जाता है कि लोग धानी के परिमाण एवं उपयुक्त बातों का ध्यान रखना भूल से गये हैं जब कि जीव जन्तु की रक्षा का ध्यान रखना सर्व प्रथम आवश्यक है।

स्नान करने के पश्चात् अपने भगोर्वागों को सीलिये आदि से अच्छी तरह पोंछे और फिर कमली आदि पहन कर पैरों का जल सुखा कर ही जमीन पर पांव रखे ताकि भीगे हुए पैरों के ससर्ग से जाय विराधना न हो और पैर धूल आदि से गंदे भी न हों। तपश्चान् धुत्ते हुए स्वच्छ धखों को धारण करें। धस्त्र मैले, गंदे एवं दुर्गंधयुक्त और पटे हुए नहीं होने चाहिये। ऐसा करने से आपके स्थास्थ को हानि

॥ धखों को प्रतिदिन धोकर ही काम में लेना चाहिये। पूजा के उपयुक्त धखों को धारण किये बिना कमली आदि पहन कर जिन मंडप में प्रवेश नहीं करना चाहिये। यह भी ध्यान रखना चाहिये कि पूजा आदि के बपटे भगधान की दृष्टि के सामने नहीं पहने जाय।

पहुँचती है तथा परमात्मा के प्रति अनादर सूचित होता है एवं प्रभु की भक्ति में कमी मालूम होती है। कहने का तात्पर्य यह है कि सब तरह से स्वच्छ होकर ही जिन मंडप में प्रवेश करना चाहिये। शरीर की स्वच्छता के साथ मन का अत्यधिक सम्यन्ध है।

(४) जिनेश्वर भगवान की अग पूजा, जल पूजा से प्रारम्भ होती है। यह जल पूजा\* उस समय करनी चाहिये जब कि सूर्य का प्रकाश भली भाँति फैल जाय ताकि रात्रि के समय जो जीव आ गये हों वे अपने अपने स्थान पर चले जाय या उन्हें मोर पक्षी से हटाया जा सके। अन्यथा निर्दिष्ट समय ने पूरा जल पूजा करने से जीवों की विराधना हो सकती है और ऐसा करने से तीर्थंकर भगवान की आज्ञा भंग होती है।

(५) जिन घिस का प्रक्षालन करने के पहले गत दिवस के लगे हुए केशर एवं पुष्पादि द्रव्यों को दूर कर देना चाहिये। क्योंकि, सुगन्ध होने के कारण उनमें अस जीवों का उत्पत्ति होने की सम्भावना रहती है। इसके बाद मोर पक्षी से प्रभु की मूर्ति को ध्यान पूर्वक साफ कर फिर

---

\*शास्त्रों में दो घड़ी दिन चढ़ जाने के पश्चात् जल पूजा करने का विधान है। वास्तव में अष्ट प्रकारी पूजा करने का मुख्य समय ही म-याह काल (दूसरा प्रहर) बतलाया गया है।



के यथार्थ महत्त्व का नहीं समझने के कारण इसमें कुछ उपेक्षा सी नजर आने लगती है, किन्तु इसे त्रिक आदि का उपयोग करते हुए बड़े ही धैर्य एवं ध्यान से करना चाहिये। वास्तव में यही तो पूजा का सार है और भाववृद्धि के लिये ही द्रव्य पूजा का महत्त्व है। अर्थात् भावों को उत्पन्न एवं तीव्र करने के लिये ही द्रव्य पूजा की जाती है।

(१४) रात्रि में भगवान् की आंगी एवं भावना आदि के समय देखा जाता है कि अनेक दीपक जलाये जाते हैं और इन दीपकों से ओ तेज रोशनी के द्रव्य जलाये जाते हैं, जिनकी गर्मी असह्य होती है तथा इससे बीमासा आदि के दिनों में जीव चिराघना होती है। ऐसी आशातनाओं से धचना चाहिये।

(१५) कभी कभी लोग जिन मन्दिर के भीतर बैठ कर मगदत तथा इधर उधर की चर्चा करते हुए दिखाई पड़ते हैं किन्तु, यह प्रत्यक्ष आशातना है। यदि धर्मसत्ता करनी हो, नमस्कार मन्त्रादि का जाप जप करना हो या पूजा का पठन पाठन (मणानी) हो अथवा किसी प्रशस्त हेतु से ठहरने की आवश्यकता हो, तभी मन्दिर में ठहरना उचित है, अन्यथा निरर्थक अधिक देर तक ठहरना आशातना का कारण बन जाता है।

(१६) कई मद्यानुभाव देते हैं। यह जागृत

पना

मय

येक

र्थ



(११) इसके अनन्तर जिन मठों के बाहर बैठ कर भक्त फल और नैवेद्य ये तीन पूजाएँ एक साथ की जाती हैं। पूजा करने वाले इस समय सोचते हैं कि 'अक्षत शुद्ध भगवत्से जे पूजे जिनराय' परन्तु जिन आधरों से व्यस्त रह जाते हैं, उनकी शुद्धता पर ध्यान नहीं देने, कभी कभी चायलों पर इतिहास एवं लट्ट आदि जन्तु देखने में भाते हैं। इससे जीवों की विराधना होती है। बढ़ाने के फल भी साधारण और नैवेद्य पूजा में घाना दाने (मखाने) एवं बतारसे आदि व्यपहार में लाते हैं। प्रतिदिन के लिये तो फिर भी कोई बात नहीं है किन्तु पर्वों के अवसर पर एवं घर में जब कभी भी मिष्टान्न आदि तैयार हो उस समय तो हमें ये ही बढ़ाने उचित हैं। हमारे लिये इसका उपयोग करना नितांत आवश्यक है। अन्यथा इससे हमारा भक्ति में 'यूनता' एवं अपने इष्टद्वेष के प्रति बहुमान में कमी प्रकट होता है। इससे बाद धामर एवं घटा आदि प्रातिहार्यों द्वारा भक्ति करनी चाहिये।

(१२) शास्त्रीय विमानुसार भक्त पूजा करते समय प्रथम धामर मूल नायक भगवान्, सत्यश्यान् अन्य भगवान् और फिर ब्रह्मरा गणेश देव आदि सिद्ध परमात्मा, गुरु एवं अन्त में यक्षादि की पूजा करनी चाहिये। नरपद् आदि की पूजा बीच में भी की जा सकती है।

(१३) द्रव्य पूजा के पश्चात् माघ पूजा का है। द्रव्य पूजा में अधिक हो

के यथार्थ महत्त्व को नहीं समझने के कारण इसमें कुछ उपेक्षा सी नजर आने लगती है, किन्तु इसे त्रिक आदि का उपयोग रखते हुए, यहे ही धैर्य एवं ध्यान से करना चाहिये। वास्तव में यही तो पूजा का सार है और भाववृद्धि के लिये ही द्रव्य पूजा का महत्त्व है। अर्थात् भावों को उत्पन्न एवं तीव्र करने के लिये ही द्रव्य पूजा की जाती है।

(१४) रात्रि में भगवान् की आंगी एवं भावना आदि के समय देया जाता है कि अनेक दीपक जलाये जाते हैं और इन दीपकों से भी तेज रोशनी के घट्ट जलाये जाते हैं, जिनकी गर्मी असह्य होती है तथा इससे चामासा आदि के दिनों में जीव विराधना होती है। ऐसी आशातनाओं से बचना चाहिये।

(१५) कभी कभी लोग जिन मन्दिर के भीतर बैठ कर मगदन्त तथा इधर उधर की चर्चा करते हुए दिखाई पड़ते हैं किन्तु, यह प्रत्यक्ष आशातना है। यदि धर्मचर्चा करनी हो, नमस्कार मन्त्रादि का जाप जप करना हो या पूजा का पठन पाठन (भजानी) हो अथवा किसी प्रशस्त हेतु से ठहरने की आवश्यकता हो, तभी मन्दिर में ठहरना उचित है, अन्यथा निरर्थक अधिक देर तक ठहरना आशातना का कारण बन जाता है।

(१६) कई महानुभाव पूजाओं में अपना गृह सा समय देते हैं। यह तो अति प्रशसनीय है, पर साथ में हमारा विवेक जागृत रहना चाहिये। हम जो भी चोलें या पढ़ें उसके अर्थ



के पथार्थ महत्त्व की नहीं समझने के कारण इसमें कुछ उपेक्षा सी नजर आने लगती है, किन्तु इसे त्रिक आदि का उपयोग रखते हुए बड़े ही धैर्य एवं ध्यान से करना चाहिये। वास्तव में यही तो पूजा का सार है और भाववृद्धि के लिये ही द्रव्य पूजा का महत्त्व है। अर्थात् भावों को उत्पन्न एवं तीव्र करने के लिये ही द्रव्य पूजा की जाती है।

(१४) रात्रि में भगवान् की आंगी एवं भावना आदि के समय देखा जाता है कि अनेक दीपक जलाये जाते हैं और इन दीपकों से भी तेज रोशनी के घट्ट जलाये जाते हैं, जिनकी गर्मी असह्य होती है तथा इससे चूमासा आदि के दिनों में जीव घिराघना होती है। ऐसी आशातनाओं से बचना चाहिये।

(१५) कभी कभी लोग जिन मन्दिर के भीतर बैठ कर मनगदन्त तथा इधर उधर की चर्चा करते हुए दिखाई पड़ते हैं किन्तु, यह प्रत्यक्ष आशातना है। यदि धर्मचर्चा करनी हो, नमस्कार मन्त्रादि का जाप जप करना हो या पूजा का पठन पाठन (मणाना) हो अथवा किसी प्रशस्त हेतु से टहरने की आवश्यकता हो, तभी मन्दिर में टहरना उचित है, अन्यथा निरर्थक अधिक देर तक टहरना आशातना का कारण बन जाता है।

(१६) कई महानुभाव पूजार्थों में अपना बहुत सा समय देते हैं। यह तो बति प्रशमनीय है, पर साथ में हमारा विवेक जगना चाहिये। हम जो भी चोरे या पट्टे उसके अर्थ

का समर्थ। खुले मुँह नहीं धोले \* मधुर स्वर एवं राग रागिनी से धोले तथा जो सज्जन अच्छी तरह धोले हैं उनका अनुकरण करें, ताकि सबके हृदय में भावों की वृत्ति एवं ध्यान हो।

(१७) प्रत्येक जैनी का कर्त्तव्य है कि वह सर्व समय नीचे एवं सामने देखता हुआ इस तरह चले, जिससे जीवादि का पिराघना न हो। विशेष कर देवस्थानादि में तो इसका पूरा उपयोग रखना आवश्यक है। किन्तु देखा जाता है कि अधिकांश व्यक्ति इसका कुछ भी ध्यान नहीं रखते और ऊँचा मुँह किये अपनी धुन में खलते रहते हैं, पर ऐसा सर्वथा अनुचित है।

(१८) देव-मन्दिर में उचित है कि जो सज्जन दर्शन करें हों उनके सामने से नहीं निकलें और दिशि द्वार के निर्देशानुसार बड़े रहें तथा बैठें। इसका पूरा ध्यान रखना चाहिये।

---

\* खुले मुँह धोले से जीव पिराघना होती है एवं पर धूँक गिरने से ज्ञान की दुर्गन्ध से देवस्थान की नियम से मन्दिर में



भगवान् के दर्शन करते हुए अपने अङ्काशानुसार प्रभु के आथर्व मार्ग के त्याग, उनका कष्ट सहने में सहनशीलता इन्द्रियों पर विजय प्राप्त करने में धीरता, उग्र तप एवं दृढ़ता आदि महानताओं को ध्यान में लाये और उनकी उदार भावना, समभाव, परम उपकारी एवं कल्याणकारी उपदेश आदि अनुपम गुणों का स्मरण चिन्तन करे। केवल इतना ही नहीं उनके गुणों के प्रति दिन प्रतिदिन अपना अभिरुचि बढ़ाये और साथ ही अपनी दशा पर सोचे—मैं कैसा भोगी, कष्ट में व्याकुल होने वाला, इन्द्रियों के चिपधों में आसक्त, कपार्यों में लीन और पामर हूँ। इस तरह अपनी आत्म दशा पर विचार करता हुआ सोचे कि मेरी आत्मा भी सत्ता एवं वास्तविक दृष्टि से परमात्मा के सदृश ही है फिर भी यह महान् अन्त क्यों? इसका कारण मेरा विचारों में रमण करना और आत्म स्वरूप को भूल जाना है। आज मैं प्रभु के दर्शन का प्रतिभा करता हूँ कि प्रभो! मैं आपके बताये हुए मार्ग प चलने का भरसक प्रयत्न करूँगा तथा यथाशक्ति आपके आदर्शों का अनुकरण करूँगा। इस तरह अपने दोषों पर शांत चित्त से चिन्तन करे और उन्हें छोड़ने का प्रयत्न करे। केवल इतना ही नहीं गत दिवस की अपेक्षा अपने दूषणों में कितनी कमी हुई है, यह भा देखे और उन्हें घटाने का प्रयत्न करे। इस तरह विविध प्रकार से प्रभु की महानता एवं महिमा का स्मरण और अपनी दयनीय दशा पर विचार करे। प्रभु

भक्ति में अपने आपको समर्पण कर दे। भावना भावे कि मान में धन्य हूँ और मेरा अहोभाग्य है कि आज मुझे आपके दर्शन का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। मालूम होता है कि आज मेरा भाग्योदय हुआ है और अब मेरा शीघ्र ही कल्याण होगा।

### पूजा\* करने की विधि एवं भावनाएं

शास्त्रों में तीनों काल पूजा का विधान है। प्रातः काल दर्शन के समय घासन्धेय, मध्याह्न में अष्ट द्रव्य एवं सायंकाल के समय धूप दीपादि से पूजा की जाती है। उक्त तीनों अवसरों पर द्रव्य पूजा के साथ साथ पूजा करना आवश्यक है। वास्तव में द्रव्य पूजा तो भाव पूजा के निमित्त ही की जाती है, क्योंकि द्रव्य भावोत्पादन में सहायक है।

पूजा करते समय प्रभु की तीनों अवस्थाओं<sup>१</sup> की पूजा की

\* पूजा करने वाले व्यक्ति को उपर्युक्त नियमों के अतिरिक्त और भी विशेष कर अंग, वसन, मन, भूमि, पूजोपकरण, न्याय द्रव्य एवं विधि की शुद्धता का ध्यान रखना आवश्यक है। "उपासकों के लिये आवश्यक बातें" अध्याय में वर्णित बातों का अवश्य ध्यान रखना चाहिये।

१—प्रभु की पूजा करते समय जिस अवस्था की पूजा करें, उस समय लक्ष्य यह रहे कि मूर्ति उन्हीं अवस्थाओं में है। प्रभु के जीवन की उस समय की अवस्था का स्मरण कर भक्ति तथा उनके त्याग, तप, उपकार और अन्त में सिद्धावस्था का चिन्तन कर अपना आत्मोत्कर्ष करना चाहिये।



## चन्दन-पूजा

सर्व प्रथम मन में ये भाव लाने चाहिये कि हे प्रभो ! जैसी शीतलता और सुगन्ध इस चन्दन में समायी हुई है, वैसी ही शीतलता मेरे काम-बोधोपादि ताप नष्ट होकर मेरी आत्मा में प्रकट हो और मुझे सममाय रूप सौन्दर्य की प्राप्ति हो । हृदय में उक्त भावना का लिये अपने दाहिने हाथ की अनामिका अंगुली से निम्नलिखित भाषों के साथ प्रभु के नपर अर्गों को मँटना चाहिये —

घरण पूजा करने समय—

हे सर्वग देव ! आपने स्थान स्थान में भ्रमण कर अनेक प्राणियों को शानोपदेश दिया है । इस सनकार्य में आपके घरण द्वय यथेष्ट काम आये हैं । अतः आपके घरण कमल पूजनीय हैं । आपके इन उपकारी घरण कमलों ने जिस प्रकार सेपाधर्म का

१—चन्दन पूजा में चन्दन उच्च कोटि का और छेद, गाँड़ एवं काले धब्बे आदि रहित होना चाहिये । जहाँ तक हो चन्दन आदि अपने ही हाथ से घिसना चाहिये । यदि ऐसा न कर सके तो धुजारी से धिक्केपूर्वक मुसकोय घघघाकर एवं ओरसिया आदि साफ कण्ठा कर शुद्ध जल से घिसवाना चाहिये ।

२—नव अंगों में घरण, जानु, कर और और फिर चारों अंगों का पूजा करनी

गर्श उपस्थित किया है उसी प्रकार मैं इनकी सच्चे हृदय से  
[वा करता हुआ कामना करता हूँ कि मैं भी सेवामाधी बनू ।  
गुरु पूजा करते समय—

हे प्रभो ! आपके ये घुटने आपकी ध्यानावस्था में बड़े  
सहायक प्रमाणित हुए हैं । ये समाधि की भूमिका हैं ।  
अतएव मैं इनकी भाष से पूजा करता हूँ और कामना करता  
हूँ कि मैं आपके ध्यान द्वारा परम पद को प्राप्त करू ।

हर पूजा करते समय—

हे परमोपकारी ! आपने इन हाथों से सावत्सरिक दान देकर  
एक अनेक प्राणियों को भागवती दीक्षा देकर उनका कल्याण  
किया है तथा आपके इन चरद हस्त कमलों से और भी अनेक  
नेक उत्तम कार्य हुए हैं ; अतएव मैं इनकी अन्त करण से पूजा  
करता हूँ । साथ ही चाहता हूँ कि मैं भी इन हाथों से दानादि  
शुभ कार्य करता रहूँ । मुझ में दया एव उदारता के भाष  
उदय होवें ।

स्कन्ध पूजा करते समय—

हे भगवान् ! जिस तरह आपने अपने पर आरुढ़ क्रोध, मान  
मायादि मलों को उतारकर इस ससार समुद्र को तयम एव त  
रूपी भुजायल से पार किया है उसी तरह मैं इनकी हृदय से पूज  
करता हुआ चाहता हूँ कि मेरे से भी राग द्वेषादि कषाय दूर हो  
मस्तक पूजा करते समय—

हे सिद्ध परमात्मा ! शरीर में मस्तक के स्थान की म



करके मैं धन्य हूँ। मेरा वही दिन सफल होगा जिस दिन मेरे हृदय में इन गुणों का घास होगा। मेरी पूजा करने का सार इसा में है कि मेरे हृदय में मैत्री, प्रमोद माध्यस्थ एवं करुणा भावना का विकास हो।

नामि पूजा करते समय—

हे गुणानार ! आपके नामि कमल में जो गुण अवस्थित है उन गुणों की महिमा का वर्णन कौन कर सकता है। उन गुणों की घातु का अर्चन कर मैं चिन्तित करता हूँ कि उस गुण राशि के अकुर मुक्त में भी प्रस्फुटित हों।

महा पुरुषों ने उपर्युक्त भावों के दोहे भी बना दिये हैं, जिनमें से एक कवि के दोहे यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं।

पर उपकारी चरणयुग, अनन्त शक्ति स्वयमेव ।

यातें प्रथम पूजिये आत्म अनुभव संध ॥१॥

जानु पूजा दूसरी, समाधि भूमिका जान ।

आत्म साधन ज्ञान ले, शुद्ध दशा पहिचान ॥२॥

कर पूजा जिनराज की, दिये सम्यच्छरी दान ।

तै कर मुक्त मन्त्रक ठधू, पहुँचे पद निर्घाण ॥३॥

भुजयल शक्ति जान के, पूजा करू चितलाय ।

रागादि मल हटाय के, आत्म गुण दर्शाय ॥४॥

सिर पूजा जिनराज की लोक शिरोमणि भाघ ।

आपने सर्वोत्कृष्ट भावों के द्वारा पंचम गति को प्राप्त किया अतएव मैं आपके मस्तक को भेंटते हुए आकांक्षा करता हूँ मुझे भी पद सर्वोत्कृष्ट गति प्राप्त हो ।

ललाट पूजा करते समय—

हे तीर्थ पते ! आपने अनेक परियहों को सहन कर कर्ममल को दूर किया है और लोक में तिन्कवत् शिरोमणि बने हैं अतएव मैं आपके तिलक के स्थान ललाट की भक्ति पूर्णक पूजा करता हुआ चाहता हूँ कि मेरे सारे विचार दूर हों और मैं उच्चास्था को प्राप्त करूँ ।

कठपूजा करते समय—

हे देवाधिदेव ! आपने अपने कठ द्वारा अहिंसा एवं अनेकात्म्य सत्य धर्म का उपदेश देकर लोक कल्याण का महान् कार्य किया है । आज भी आपकी कठधनि जगत् के लिये परम आधार है अतएव मैं उसकी परम उल्लास से पूजा करता हुआ प्रेरणा चाहता हूँ कि मेरा कठ निरंतर आपका गुणगान करता रहे । मैं आपकी मंगलमय वाणी का सच्चा अनुगामी बनूँ और आपके आदर्शों का प्रचार करूँ

हृदय की पूजा करने समय—

हे करुणा मिथु ! आपकी 'सवि जीव करु शासन रस' का भावना आपके अनुपम उदार हृदय की परिचायिका है आपके जिस हृदय में असीम क्षमा, असाधारण धैर्य, अप्रसह्यशीलता एवं अलौकिक समता का निवास था उसकी प

मैं धन्य हूँ। मेरा वही दिन सफल होगा जिस दिन मेरे  
 ७१ में इन गुणों का घास होगा। मेरी पूजा करने का सार  
 ७२ में है कि मेरे हृदय में मैत्री, प्रमोद माध्यस्थ एवं करुणा  
 ७३ का विकास हो।

नाम पूजा करते समय—

ह गुणगार। आपके नामि कमल में जो गुण अवस्थित  
 ७४ उन गुणों की महिमा का वर्णन कौन कर सकता है। उन  
 ७५ गुणों की प्राप्त का अर्चन कर मैं यिन्तरी करता हूँ कि उस गुण  
 ७६ शि के अकुर मुझ में भी प्रस्फुटित हों।

महा पुरुषों ने उपर्युक्त भाषों के दोहे भी बना दिये हैं,  
 ७७ जिनमें से एक कवि के दोहे यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं।

पर उपकारी चरणयुग, अनन्त शक्ति स्वयमेव।

यातें प्रथम पूजिये आत्म अनुभव सेंध ॥१॥

जानु पूजा दूसरी, समाधि भूमिका जान।

आत्म साधन जान ले, शुद्ध दशा पहिचान ॥२॥

कर पूजा जिनराज की, दिये सम्बच्छरी दान।

ते पर मुझ मन्त्रक ठू, पहुँचे पद निर्माण ॥३॥

भुजबल शक्ति जान के,

रागादि मल हटाय के,

सिर पूजा जिनराज की

व्यगति गमन मिटाय के,

लिलवट पूजा सार

घन कमल घाणी

आपने सर्वोत्कृष्ट भावों के द्वारा परम गति को प्राप्त किया है अतएव मैं आपके मस्तक को मँटते हुए आर्षाश्वा करता हूँ कि मुझे भी यह सर्वोत्कृष्ट गति प्राप्त हो ।

ललाट पूजा करते समय—

हे तीर्थ पते ! आपने अनेक परिपक्वों को सहन कर कर्ममल को दूर किया है और लोक में तिलकवत् शिरोमणि बने हैं अतएव मैं आपके तिलक के म्यान ललाट की भक्ति पूर्ण पूजा करता हुआ चाहता हूँ कि मेरे सर्व धिक्कार दूर हों और मैं उन्वास्था को प्राप्त करूँ ।

कण्ठपूजा करते समय—

हे देवाधिदेव ! आपने अपने कण्ठ द्वारा अद्भुत एव अनेकात्मय सत्य धर्म का उपदेश देकर लोक कल्याण का महान् कार्य किया है । आज भी आपकी कण्ठध्वनि जगत् के लिये परम आधार है अतएव मैं उसकी परम उन्मास से पूजा करता हुआ प्रेरणा चाहता हूँ कि मेरा कण्ठ निरंतर आपका गुणगान करता रहे ।

अनुगामी यन्म औ

मगलमय घाणी का सूत्र  
का प्रचार करूँ

हे  
की भावना  
आपके

‘सवि जीव करूँ  
उदार हृदय की  
सीमा क्षमा, सा

रूपी महा ईश्वर सम्म हो जाय तथा जिस प्रकार इस धूपसे अशुभ  
गन्ध आदि नष्ट होकर सुगन्ध फैलती है उसी तरह मेरी आत्मा  
के अशुभ भावों का नाश हो और शुभ भाव सार्वभूत उत्पन्न हो ।  
साथ ही जिस प्रकार इसका धूँआ ऊर्ध्वगमन करता है उस  
प्रकार मैं भी ऊर्ध्वगामा बनू ।

### दीप पूजा\*

प्रभु के सम्मुख दीपक करते हुए विचार करना चाहिये कि  
हे प्रभा ! आप अज्ञानान्धकार को दूर करने में प्रदीप के समान  
तर्जयापी है । मेरी आत्मा मैं भी इस दीपक के प्रकाश की  
मौति ज्ञान का प्रकाश हो ।

### अक्षत पूजा†

प्रभु के सम्मुख, चौकी (पट्टा) आदि पर अक्षतों का स्व-  
स्तिक, उस पर पुजत्रय (तीन ढेरियाँ) और उत्पश्चात् अर्द्ध  
चन्द्राकार (सिद्ध शिला का रूप) रखने हुए प्रभुसे प्रार्थना करनी  
चाहिये कि हे नाथ इस स्वस्तिकमें प्रदर्शित इन चार गतियोंके  
वक्ररसे मैं निकलू और ज्ञान दर्शन, एव चारित्र के प्रतीक  
इस पुजत्रय द्वारा मैं आप से सधिनय घिनती करता हूँ कि मुझे  
पुजत्रय की प्राप्ति हो तथा उसके फलस्वरूप सिद्ध शिला पर

दीप शुद्ध घृत का होना चाहिये और जो दीपक बहुत  
जल रहे वह अनावरित (उघाड़ा) नहा रहना चाहिये ।

\* शब्द गिने हुए एव जहाँ तक हो सके अक्षण्डित

पूज्यों में अक्षण्डित ही चढ़ाने का विधान है ।



कंठ पूजा है सात भो, पचनातिशय घृद ।  
 सत भेद पेंपालिश श्रुत, अनुभव रसनो वद ॥७॥  
 हृदय कमलनी पूजना, सदा असो चित्त माह ।  
 गुण विरेक जागे सदा, क्षीन कला घट-छाह ॥८॥  
 नाभी मडल पूजये, पोजश दल को भाय ।  
 मन मधुकर मोहो रह्यो, आनन्द घन हरयाध ॥९॥

### पुष्प पूजा\*

पुष्प सदाते हुए विचार करना चाहिये कि हे प्रभो, जिस तरह ये पुष्प पवित्र, सुगन्ध युक्त कोमल एवं विकसित हैं, उसी तरह मेरी आत्मा में पवित्रता, कोमलता तथा उसके फल स्वरूप निर्मल भाव रूप सुगन्ध का विकास हो । मुझे छानाचार, दर्शनाचार, चारित्र्याचार, तपाचार एवं धीर्याचार की प्राप्ति हो ।

### धूप पूजा†

धूप खेते हुए विचार करना चाहिये कि हे प्रभो मेरा कर्म

\*पुष्प कटे, छिंदे, सडे गले और सूखे हुए तो होयें ही नहीं साथ ही ताजे, विकसित भयण्ड और सुगन्ध युक्त होने चाहियें । पुष्प तोडे हुए एवं नीचे गिरे हुए न हों इसका भी उपयोग रखना चाहिए ।

†अनुपती स्त्री द्वारा लाये गये पुष्प भी काम में नहीं लेने चाहिये ।

†अगर सगर, कस्तूरी, सलारस एवं कपूर आदि सुगन्धित द्रव्य युक्त होना चाहिये ।

कपी महा ईंधन भस्म हो जाय तथा जिस प्रकार इस धूपसे अशुभ गन्ध आदि नष्ट होकर सुगन्ध फैलती है उसी तरह मेरी आत्मा के अशुभ भावों का नाश हो और शुभ भाव सौरभ उत्पन्न हो । साथ ही जिस प्रकार इसका धूँआ ऊर्ध्वगमन करता है उस प्रकार मैं भी ऊर्ध्वगामी बनूँ ।

### दीप पूजा\*

प्रभु के सम्मुख दीपक करने हुए विचार करना चाहिये कि हे प्रभो ! आप अज्ञानान्धकार को दूर करने में प्रदीप के समान सर्वव्यापी हैं । मेरी आत्मा में भी इस दीपक के प्रकाश की भाँति ज्ञान का प्रकाश हो ।

### अक्षत पूजा†

प्रभु के सम्मुख, चौकी (पट्टा) आदि पर अक्षतों का स्थापित, उस पर पुञ्जत्रय (तीन ढेरियाँ) और तत्पश्चात् अर्द्ध चन्द्राकार (सिद्ध शिला का रूप) बनाते हुए प्रभुसे प्रार्थना करनी चाहिये कि हे नाथ इस स्थितिकमें प्रदर्शित इन चार गतियोंके चक्रसे मैं निकलूँ और ज्ञान, दर्शन, पञ्च चारित्र्य के प्रतीक इस पुञ्जत्रय द्वारा मैं आप से सविनय चिन्तनी करता हूँ कि मुझे रत्नत्रय की प्राप्ति हो तथा उससे फलस्वरूप सिद्ध शिला पर

\* दीप शुद्ध घृत का होना चाहिये और जो दीपक बहुत देर तक रखा रहे वह अनावरित (उघाड़ा) नहीं रहना चाहिये ।

† —अक्षत शब्द विने हुए पञ्च अर्द्ध तक हो सके अपण्डित होने चाहिये । शास्त्रों में अपण्डित ही चढ़ाने का विधान है

मेरा निवास हो । विमा ! जिस तरह से ये अक्षत उज्ज्वल  
 अमल एव अपङ्कित हैं, उसी भाँति मेरा हृदय भी शुभ्र एव  
 निर्मल हो और मुझे शुक्ल ध्यान एव असण्ड सुख की प्राप्ति हो  
 अर्थात् मुझे जन्म मरण के चक्कर से मुक्ति मिले ।

### नैवेद्य पूजा†

प्रभु के सम्मुख नैवेद्य चढ़ाते हुए चिन्तनी करनी चाहिये कि  
 हे देव ! आपने मिष्टान्न आदि रसना के विषयों पर विजय  
 प्राप्त की है और मैं इनमें लिप्त हूँ, अतएव मैं आपके सम्मुख  
 इनको (नैवेद्य) समर्पण करता हुआ प्रार्थना करता हूँ कि मेरा भी  
 रसेनेन्द्रिय पर अधिकार हो और मुझे अमाहारी पद प्राप्त हो ।

### फल पूजा‡

प्रभु की सेवा में फल भेंट करते हुए प्रार्थना करनी चाहिये  
 कि हे प्रभो ! इस द्रव्य फल को अर्पण करता हुआ मैं आप से  
 सम्यक्स्वरूप की भावफल की वाञ्छना करता हूँ । मुझे पूर्ण फल  
 प्राप्त हो ।

†—नैवेद्य स्वच्छ शुद्ध एव अक्षण्डित होना चाहिये । साथ  
 ही इस बात का भी ध्यान रखना चाहिये कि उसका रस  
 चलित नहीं हो गया हो ।

‡—फल सड़े गले, मुझाए हुए एव चलित रस वाले, और  
 तुच्छ तथा वर्जनाय नहीं होने चाहिये; अपितु ताजे, परिपक्व  
 एव सुन्दर होने चाहिये ।

इस प्रकार अष्टप्रकारी पूजा करके मन में माधना पैदा करनी चाहिये कि इसके फलस्वरूप मेरे आठ कर्मों का क्षय हो।

उक्त सद्गुरु प्रवृत्ति करते समय यदि किसी प्रकार की जीव विरोधनादि हुई हो तो उसके प्रायश्चित्त-स्वरूप तथा उस से उद्धार होने के लिए इरियाधही आदि सहित एक लोगस्स का कायोत्सर्ग करके प्रकट लोगस्स चोले। इसके अनन्तर तीन निसीहि करके द्रव्य पूजा का भी त्याग करे।

### भावपूजा—चैत्यवन्दन

चैत्यवन्दन में प्रवृत्त होने के लिये वर्तमान में निम्नलिखित विधि की जाती है। जिसका क्रम इस प्रकार है—

(१) प्रणिपात—तीन बार त्र्यम्बासमण सूत्र के साथ पञ्चांग प्रणाम करना।

(२) चैत्यवन्दन करने की आज्ञा मागना—‘इच्छाकारेण सदिसह भगवन्। चैत्यवन्दन करु’?, पाठ द्वारा

(३) आदेश की स्वीकृति—‘इच्छ’ द्वारा

(४) मंगलरूप आद्य स्तुति (चैत्यवन्दन)—‘जग चिन्ता मणि’ ‘जयउसामिय’ सफल कुशल यल्ली आदि द्वारा।

नोट—आसन—दाहिना घुटना नीचे और बायाँ घुटना ऊँचा करके योग पद्म मुक्तासुप्ति मुद्रा में चैत्यवन्दन (मंगल रूप आद्य स्तुति) से जयबीरराय पर्यन्त और खड़े होकर अरिहन्त चंद्रयाण से काउसग के पश्चात् स्तुति चोलने तक जिन मुद्रा में की क्रिया की जाती है।

गाथा द्वारा सीधकर पद की भूत वर्तमान एव भविष्यकालीन अवस्थाओं को भी घन्दन किया जाता है, जिससे इस पद (अखिन्त पद) की महत्ता आराध्य रूप में हृदय में स्थिर होती है। 'योग मुद्रा' का हेतु जिनेश्वर देव के गुणों में तल्लीनता प्राप्त करना है। फिर 'सद्य चैत्य घन्दन सुत्त' (जायति चैद्य आई) का पाठ सर्व चैत्यों के प्रति मन में पूज्यभाष को अंकित करता है तथा त्रिमासमण प्रणिपात की प्रिया और सद्य साह घन्दनसुत्त (जायति चैद्य साह)\* का पाठ ससार भरमें धारिद्र्य की सुवास फैलानेवाले साधु मुनिराजों के प्रति पूज्य भाषों की अभिव्यक्ति करता है।

इतनी विधि कर चुकने के पश्चात् 'नमोऽर्हत सिद्धासूत्र' के मंगलाचरण पूर्वक स्तवन बोला जाता है। अनुष्ठाता के लिए यद्वा अपने हृदय तन्त्री को अहृत कर देने का सुभषसर आता है। कारण कि 'तोते के राम' की तरह केवल मँह से उच्चारण लेने का कोई भय नहीं होता। भगवत् भजन की इच्छा, प्रवृत्ति एव तल्लीनता, ये तीर्त्ता ही मंगलकारी हैं स्तवन चैत्यवन्दन का हृदय है या यह कहिये कि यह इसका प्राण है।

\* चैत्यवन्दन के अधिकार में यह साध घन्दना कैसे ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि भिन्न भिन्न भूमिराजों में रहकर आत्म विकास की साधना करनेवाले ये सत पुण्य चैत्यवन्दन रूपी श्रद्धायोग अथवा भक्तियोग की भावना को दृढ़ करने में निमित्त भूत हैं।

संक्षिप्त रूप से इसको गोलते समय हमारी भावना का श्रोत पूर्ण वेग प्राप्त होना चाहिये । इसमें काव्यकला को स्थान है, संगीत का को अवकाश है और अभिनय कला को यथेष्ट मार्ग है, परन्तु शर्त एक ही है कि ये सब अहंत् उपासना की तल्लीनता में से उद्गम्य होने चाहिये ।

तत्पश्चात् 'प्रार्थना प्रणिधान' ( जयवीराय ) के पाठ द्वारा हृदय की शुभ भावनाओं को दृढ़ किया जाता है और अन्त में 'चैत्यचन्दन सुप्त' (अरिहन्त चेद्विष्णु) सूत्र द्वारा अहंत् चैत्यों को निमित्त बनाकर 'कायसंग सुप्त' (अन्तर्ध सूत्र) के उच्चारण पूर्वक कायोत्सर्ग की क्रिया में एक नवकार मन्त्र का आराधन किया जाता है । चैत्यचन्दन की अन्तिम सिद्धि कायोत्सर्ग पर ध्यान द्वारा ही है । यह प्रमाणित करने के लिए ही इनका क्रम अन्त में रखा गया है । यह कायोत्सर्ग श्रद्धा, मेधा, धृति, धारणा, एवं अनुप्रेक्षा पूर्वक होना चाहिये । इस बात का सूचन सूत्र के मूल पाठ में ही किया गया है । इस कायोत्सर्ग ध्याना की पूर्णाहुति नवकार मन्त्र के पहले पद के उच्चारण द्वारा की जाती है और चैत्यचन्दन की पूर्णाहुति अन्त में मंगल रूप एवं अधिष्ठित जिन स्तुति (कट्याण कद आदि शुभ) तथा समासमण की चन्दना पूर्वक की जाती है ।

श्री जिनेश्वर देव के गुणों का बारम्बार स्तुति करने से उनकी प्राप्ति में उत्साह बढ़ता है, चित्त में प्रसन्नता प्रकट होती है और उसके लिये आवश्यक पुरुषार्थ का चल पकन होता है ।

गील सेन्वों ने भेजा होता  
 १ पूरु म्म म यन् भी  
 ही वि म्भी बनातिरा न  
 मयूर का मफल म्माज  
 न्नु म्मवा भी म्भीरा मही  
 २

चैत्यपत्त  
 चैत्यपत्त  
 तस्मात् त कदम उठाएं

चैत्यपत्तन सरामाराय का विहार  
 शुभ भावों से तार अफसरो में  
 आत्म कल्याण भाषण  
 जनवग । पञ्चवर्षिय

अन्ना, फला  
 पशुओं के सुधा  
 योजनाएं

नर सिन्धी १४ जनवग  
 तीव्र वृषि अनुनयान परिषद् के  
 पार मड्ड न भगनी बग्न में  
 मक्का गट्ट और मक्का पर भा  
 राजा में ब्या सत्रपी प्रयाग  
 केत आम और सनने व मया  
 एक योजना बनाई है ।

परिषद् व उपाध्यक्ष श्री  
 न रधावा ने उद्घा की अङ्गभत।  
 मन्त्र न बग्न अङ्गभत।

## वैतनिक पुजारी एवं सफाई आदि काम करनेवाले भूत्यों के कार्य और कर्तव्य

( १ ) मन्दिर खुलने के समय से लेकर भगल (बन्द) होने तक सध समय उपस्थित रहना एवं आवश्यक कार्यों में किसी तरह की लापरवाही नहीं करना ।

( २ ) प्रातः काल आते ही जल रखने तथा केशर घिसने की जगह और मन्दिर के रंग भण्डप को अच्छी तरह परिस्फार करना एवं पक्षियों आदि के द्वारा की हुई गन्दगी को साफ करना । जहाँ तक हो सके, उक्त गन्दगी को ऊन के दण्डासन या कोमल मोरपंखी के दण्डासन से साफ करना ।

( ३ ) गन्दगी साफ करने के पश्चात् जलपात्र कलश, धाली, कटोरी एवं पुष्पों की टोकरी ( डलिया ) आदि पूजा के उपकरण ( प्रयोग में आनेवाली सभी वस्तुएँ ) को साफ धोकर पोंछना तथा उन्हें समुचित स्थान पर रख देना ।

१ कलश सीधी नली वाला गमना चाहिए, ताकि उसे साफ करने में सहूलियत रहे ।

१—“कलश” नली में दूध आदि का अंश नहीं रहना चाहिए ।



( ४ ) एकत्रित की हुई गन्दगी को ऐसे स्थान पर गिराना । जहाँ जीर्णों की रक्षा हो सके ।

( ५ ) दीपक डाल्टेन एवं धूपदान आदि में से घना हुआ रासी घृत, दीपक की बत्ती तथा राख आदि निकाल कर साफ कर देना । जो पात्र या वस्तु जल से साफ करने योग्य न हो उसे कपड़े से पोंछकर साफ करना और इन वस्तुओं को साफ करके रखना ।

( ६ ) धूपदान एवं मण्डप में पड़े हुए पट्टे आदि को ऐसे स्थान पर रखना कि किसी के पैर में नहीं आये ।

( ७ ) प्रत्येक प्रमुख जिन मण्डप के बाहर ऐसे स्थान पर डाल्टेन या डकनगले दीपक को जलाकर रखना चाहिये, जहाँ सड़की दृष्टि जा सके तथा उसके पास ही अगर बत्ती एवं किसी अन्य पात्रमें घृत भी रख देना चाहिये, ( घृतके पात्रको सब समय ढककर रखना चाहिये ) । जिससे कि स्नान न किये हुए व्यक्ति को भी धूप दीप करने एवं घृत डालने की सुविधा रहे ।

( ८ ) प्रत्येक प्रमुख जिन मण्डप के सामने मन्दिर के खुलने से मंगल ( चन्द्र ) होने तक दीपक जलना चाहिये एवं ऊपर नाचे के मूल मण्डपा में अतक पुजारी पूजा धूपादि करे, तब तक दीपक जलता रहे । दीपक में ज्यादा घी नहीं डालना चाहिये । ऐसा करने से घी का दुरुपयोग होता है ।

( ९ ) चन्दनादि घिसने के लिए जल, केशर, घी अगरबत्ती, दियासलाई, एररुई, आदि वस्तुओं को पहले से ही

ध्यानपूर्वक यथास्थान रख देना चाहिये। ऐसा देखा जाता है कि समय पर किसी घस्तु के न पाने पर कितने ही सज्जन आलस्य और जल्दी में उन्हें छोड़कर काम चला लेते हैं। लेकिन यह उचित नहीं है। उन पात्रों को जिनमें घस्तु रखी जायँ, ढँककर रखना चाहिये, ताकि उसमें कोई जीव जंतु या गन्दगी न पड़े।

( १० ) त्रिना स्नान किये जिन मण्डप में कदापि प्रवेश नहीं करना चाहिये। यदि किसी घस्तु की निनान्त आवश्यकता हो तो पुजारी या अन्य पूजा करनेवाले से माग लेना उचित है।

( ११ ) अगलुहणों एवं पादलुहणों को मूल मण्डप में पूजा हो जाने के पश्चात् धोकर ऐसे स्थान में रखना चाहिये, जहाँ सूखनेने रोद धेनरुम (मुलायम) रहें तथा इनका अन्य किसी घस्तु से स्पर्श न हो। इनको धोने के बाद या पहले कभी भी नीचे जमीन पर नहीं रखना चाहिये एवं अपने शरीर या कपड़े से स्पर्श नहीं होने देना चाहिये। इनका धोया हुआ जल किसी द्विधार आदि पर न गिराकर मन्दिर के बाहर ऐसे स्थान पर धीरे धीरे गिराना चाहिये जो निर्जोष हो और जहाँ जल्दी सूख जाय अथवा गंगा आदि नदियों में डाल देना चाहिये।

( १२ ) स्नात्र जल में से घर्क, फूल एव चावल आदि जो घस्तु निकाली जा सकती हों, उनको निकाल कर एव अगलुहणों से उस जल को छानकर किसी योग्य स्थान में रोड़ा धोड़ा करके गिराना चाहिये, जिससे किसी व्रत जीव

या धनस्पति की उत्पत्ति न हो। साथ ही इसका भी ध्यान रहे कि जिस स्थान पर घड़ जल गिराया जाय उस स्थान पर आने जाने का कोई मार्ग न हो; ताकि घड़ जल किसीके पाय के नीचे न आवे।

( १३ ) ऐसा देखा गया है कि जहाँ अधिक जिन मण्डप होते हैं, वहाँ सभी जिन मण्डपों के जल को एकत्रित करके एक साथ में गिराया जाता है, किन्तु ऐसा करने से उस जल में मक्खियाँ आदि जीव पड़कर मर पड़ जाते हैं। इसलिये, उ्योंही एक जिन मण्डप को पूजा समाप्त हो, त्योंही उस स्थान के जल को योग्य स्थान में गिरा देना चाहिए। यदि सभी जिन मण्डपों के जल को एक साथ गिराना हो तो उस जलको ढक्कनवाले घतन में ढरकर रखना चाहिए।

( १४ ) चूहा, गिलहरा, मकरी एवं कूतर आदि किसी भी जीव का कलेघर या उनकी हड्डी वगैरह मन्दिर में कहीं भी हो तो उनको मन्दिर के बाहर किसी दूर जगह घूर आदि स्थानों में गिरा देना चाहिये।\*

( १५ ) मन्दिर भगल ( बन्द ) करते समय निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिये।

( क ) दूसरा गोर गद्गी निकालते समय पिडकियाँ, दीवार जालियाँ आदि में जो जालें घेरह बच जाते हैं, उन

\* ऐसे अवसर पर स्नान करने के बाद ही मन्दिर में प्रवेश करना चाहिये।

सबको साफ कर देना चाहिये ।

फूटे करकट में जो बादाम, मखाना, चावल आदि हों, उनमें कोई जीव जंतु न लगे ऐसे सुरक्षित स्थानमें उन्हें रखना चाहिये एव रंग मण्डप में पड़े हुए धूप दान, पट्टे आदि किसी के पैरों में नहीं आवें तथा ऐसे स्थान में रखना चाहिए जहाँ टूटने फूटने की बिल्कुल आशंका न हो ।

( ख ) उपर्युक्त नियम के अनुसार खिडकियों, जालियों आदि को नित्य साफ करना चाहिए यदि ऐसा न हो सके तो हर एक प्रयोग में आनेवाले स्थान को तो अवश्य साफ कर देना चाहिए । अन्य स्थानों की सफाई भी सप्ताह में एकवार अवश्य करनी चाहिए तथा जिन मण्डपों के आगे यदि कोई फूल आदि पड़े हों तो उन्हें शीघ्र ही उठा लेना चाहिये ।

( ग ) बादाम, मिश्री आदि चीजों पर चींटी आदि न आवें, इसलिए उनको किसी ढक्कलवाले ढबरे या लकड़ी की पेटी में रखना चाहिये ।

( घ ) पूजा की बची हुई केशर तथा जल बासी नहीं रहना चाहिये । अब इन्हें प्रतिदिन बाहर निकाल कर इनके उपकरणों को साफ कर देना चाहिए ।

( ङ ) लालटेन, दीपक, आरती मंगलदीप, इकन, धाली फटोरी आदि प्रत्येक वर्तन को नित्य साफ कर उचित स्थान पर रखने का पूरा ध्यान रखना चाहिए ।

( १६ ) यदि घषा के समय घषा का जल मन्दिर के किसी

या घनस्पति की उत्पत्ति न हो। साथ ही इसका भी ध्यान रहे कि जिस स्थान पर वह जल गिराया जाय उस स्थान पर आने जाने का कोई मार्ग न हो, ताकि वह जल किसीके पाय के नीचे न आवे।

( १३ ) ऐसा देखा गया है कि जहाँ अधिक जिन मण्डप होते हैं, वहा सभी जिन मण्डपों के जल को एकत्रित करके एक साथ में गिराया जाता है, किन्तु ऐसा करने से उस जल में मक्खियाँ आदि जीव पड़कर नष्ट हो जाते हैं। इसलिये, उ्योंही एक जिन मण्डप को पूजा समाप्त हो, त्योंही उस स्थान के जल को योग्य स्थान में गिरा देना चाहिये। यदि सभी जिन मण्डपों के जल को एक साथ गिराना हो तो उस जलको ढकनवाले बर्तन में ढककर रखना चाहिये।

( १४ ) चूहा गिलहरा, मक्खी एवं क्यूँतर आदि किसी भी जीव का कल्लेवर या उनकी हड्डी बगैरह मन्दिर में कहीं भी हो तो उनको मन्दिर के बाहर किसी दूर जगह धूर आदि स्थानों में गिरा देना चाहिये।\*

( १५ ) मन्दिर मंगल ( चन्द ) करते समय निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिये।

( क ) दूसरा गोर गद्गी निकालते समय खिडकियाँ, दीवार जालियाँ आदि में जो जालें बगैरह धक्क जाते हैं, उन

\* ऐसे अवसर पर स्नान करने के बाद ही मन्दिर में प्रवेश करना चाहिये।

सबको साफ कर देना चाहिये ।

कुड़े करकट में जो बादाम, मखाना, चावल आदि हों, उनमें कोई जीव जन्तु न लगे ऐसे सुरक्षित स्थानमें उन्हें रखना चाहिये एवं रंग मण्डप में पड़े हुए धूप-दान, पट्टे आदि किसी के पैरों में नहीं आवें तथा ऐसे स्थान में रखना चाहिए जहाँ टूटने फूटने की विलकुल आशका न हो ।

( ए ) उपर्युक्त नियम के अनुसार खिडकियों, जालियों आदि को नित्य साफ करना चाहिए यदि ऐसा न हो सके तो हर घक्त प्रयोग में आनेवाले स्थान को तो अवश्य साफ कर देना चाहिए । अन्य स्थानों की सफाई भी सप्ताह में एकवार अवश्य करनी चाहिए तथा जिन मण्डपों के आगे यदि कोई फूल आदि पड़े हो तो उन्हें शीघ्र ही उठा लेना चाहिये ।

( ग ) बादाम, मिथ्री आदि चीजों पर चींटी आदि न आवे, इसलिये उनको किसी ढकलघाले डब्बे या लकड़ी की पेटी में रखना चाहिये ।

( घ ) पूजा की बची हुई केशर तथा जल बासी नहीं रहना चाहिये । अतः इन्हें प्रतिदिन बाहर निकाल कर इनके उपकरणों को साफ कर देना चाहिए ।

( ङ ) लालटेन, दीपक, आरती मंगलदीप ढकन, धाली कटोरी आदि प्रत्येक यर्तन को नित्य साफ कर उचित स्थान पर रखने का पूरा ध्यान रखना चाहिए ।

( १६ ) यदि वर्षा के समय वर्षा का जल मन्दिर के किसी

भाग में गया हो, तो दूसरे दिन प्रातः काल उस जल को वर्षा के ही जल में बाहर मिला देना चाहिए ।

( १७ ) किसी दर्शन या पूजन करनेवालेके बताये हुए कार्य को करना जरूरी है । किंतु उसके साथ साथ इस बात का ध्यान रहे कि उस समय जो कार्य हाथ में हो उसकी कोई हानि न हो तथा बसका पूरा प्रयत्न करने हुए आदेश का पालन करना चाहिए ।

( १८ ) केशर घिसने एवं हाथ धोने आदि की जगह का जल एकत्रित हो जाने और अधिक देर तक पड़े रहने से मक्खियाँ आदि जंतु पड़कर मर जाते हैं । इसलिए उस जल को तुरन्त बाहर किसी योग्य स्थान में गिराने अथवा संग्रह करने का प्रयत्न करना चाहिए ।

( १९ ) यदि मन्दिर में सयागवश कोई स्त्री ऋतुधर्म को प्राप्त हो गई हो या किसी बच्चे ने टट्टी या पेशाब कर दिया हो, तो शीघ्र उस स्थान को प्रथम जल से साफ कर तत्पश्चात् दूध से साफ धो देना चाहिये और उसके बाद धूप द देना चाहिए ।

